

Grados undécimo y duodécimo

ESTÁNDARES PARA LA LECTURA DE LA LITERATURA **LL**

Ideas clave y detalles

- 1 Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo, señalando las partes en las que el texto deja asuntos sin aclarar. **LL.1**
- 2 Definen dos o más temas o ideas principales y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera como interactúan y se relacionan entre sí para elaborar un relato complejo; resumen objetivamente el texto. **LL.2**
- 3 Analizan el impacto de las decisiones y selecciones que hace el autor sobre la manera en que se desarrollan y mezclan los elementos de un cuento u obra de teatro (por ejemplo: dónde se lleva a cabo, el orden de los sucesos que determinan la acción, cómo se presentan y desarrollan los personajes). **LL.3**

Composición y estructura

- 4 Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo tanto el sentido figurado como el connotativo; analizan el impacto que tiene la selección de determinadas palabras hecha por el autor en el sentido y tono general de la obra, incluyendo palabras de significados múltiples o lenguaje que es particularmente renovador, interesante o bello. (Incluir a Cervantes, así como a otros autores de lengua española). **LL.4**
- 5 Analizan la manera en que las selecciones hechas por un autor respecto a la estructura de partes específicas de un texto (por ejemplo: la elección de dónde empezar o dar por concluido un cuento, la elección de dar una resolución cómica o trágica), contribuyen a la estructura y significado globales, así como al impacto estético de la obra. **LL.5**
- 6 Analizan un caso en el cual captan acertadamente el punto de vista del texto, distinguiendo lo que se expresa directamente en el texto de lo que este realmente quiere implicar (por ejemplo: sátira, sarcasmo, ironía). **LL.6**

Integración de conocimientos e ideas

- 7 Analizan múltiples interpretaciones de un cuento, obra de teatro o poema (por ejemplo: grabación o la puesta en escena de una obra de teatro o una grabación de una novela o poema), evaluando cómo cada versión interpreta el texto original. (Incluir por lo menos una obra de Cervantes y una obra de un dramaturgo hispanoamericano). **LL.7**
- 8 (No se aplica a la literatura). **LL.8**

Skip to main content

- 9 Demuestran conocimiento de obras fundamentales de la literatura hispanoamericana de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, incluyendo la forma en que dos o más textos del mismo período abordan temas o asuntos similares. [LL.9](#)

Nivel de lectura y de complejidad del texto

- 10 Al final del undécimo grado, leen y comprenden textos literarios, incluyendo cuentos, obras de teatro y poemas, correspondientes a los grados 11–12, con enseñanza guiada según sea necesario. Al final del duodécimo grado, leen y comprenden textos literarios, incluyendo cuentos, obras de teatro y poemas, correspondientes a los grados 11–12, competente e independientemente. [LL.10](#)

ESTÁNDARES PARA LA LECTURA DE TEXTO INFORMATIVO [LI](#)

Ideas clave y detalles

- 1 Citan evidencia textual sólida y amplia para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como las inferencias tomadas del mismo, señalando las partes en las que el texto deja asuntos sin aclarar. [LI.1](#)
- 2 Definen dos o más temas o ideas principales, y analizan su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo la manera en que interactúan y se relacionan entre sí para ofrecer un análisis complejo. Resumen objetivamente el texto. [LI.2](#)
- 3 Analizan un conjunto complejo de ideas o secuencia de hechos y explican cómo determinadas personas, ideas o acontecimientos interactúan y evolucionan a lo largo del texto. [LI.3](#)

Composición y estructura

- 4 Definen el significado de palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo el sentido figurado, connotativo y técnico; analizan la manera en que el autor utiliza y refina el significado de un término o términos clave a lo largo del texto (por ejemplo: cómo define Bolívar “país” y “patria” en La carta de Jamaica). [LI.4](#)
- 5 Analizan y evalúan la eficacia de la estructura que emplea el autor en su exposición o argumento, incluyendo el analizar si la estructura aclara ciertos puntos si los hace interesantes y convincentes. [LI.5](#)
- 6 Determinan el punto de vista o propósito del autor de un texto en el cual el uso de la retórica es particularmente eficaz, analizando la manera en que el estilo y contenido contribuyen a la fuerza, capacidad de persuasión o belleza del texto. [LI.6](#)

Integración de conocimientos e ideas

- 7 Integran y evalúan múltiples fuentes de información presentadas con palabras o en diferentes medios o formatos (por ejemplo: visuales y cuantitativos) a fin de responder a una pregunta o resolver un problema. [LI.7](#)
- 8 Identifican, delinean y evalúan el razonamiento en textos fundamentales de Hispanoamérica, incluyendo obras en las que se aplican principios constitucionales y uso del razonamiento jurídico (por ejemplo: las obras de juristas y estadistas hispanoamericanos, como Melchor Ocampo, José de San Martín) y las premisas, propósitos y argumentos en trabajos que defienden y abogan por asuntos públicos (por ejemplo: Bartolomé de las Casas, Brevísima relación de la destrucción de las Indias). [LI.8](#)

[Skip to main content](#)

- 9 Analizan documentos con significado histórico y literario de los siglos diecisiete, dieciocho y diecinueve (incluyendo las declaraciones de independencia de países hispanoamericanos, la Respuesta a Sor Filotea de la Cruz de Sor Juana Inés de la Cruz, y Las silvas americanas de Andrés Bello), por sus temas, propósitos y características retóricas. **LI.9**

Nivel de lectura y de complejidad del texto

- 10 Al final del undécimo grado, leen y comprenden textos literarios de no ficción, correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 11–12, con enseñanza guiada según sea necesario. Al final del duodécimo grado, leen y comprenden textos literarios de no ficción, correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 11–12, competente e independientemente. **LI.10**

ESTÁNDARES PARA LA ESCRITURA Y LA REDACCIÓN **E**

Tipos de textos y sus propósitos

- 1 Escriben argumentos para sustentar declaraciones haciendo un análisis de temas o textos sustanciales, empleando razonamiento válido y haciendo uso de evidencia relevante y suficiente. **E.1**
 - a Presentan declaraciones precisas y bien informadas; establecen la importancia de las aseveraciones, las distinguen de declaraciones contrarias y crean una organización que establece la secuencia lógica de las aseveraciones, declaraciones contrarias, razones y evidencias. **E.1.A**
 - b Desarrollan ampliamente y con imparcialidad declaraciones a favor y en contra, ofreciendo la evidencia más relevante para cada una, a la vez que señalan los puntos fuertes y limitaciones de ambas, tomando en cuenta el nivel de conocimiento, el interés, las preocupaciones, valores y posibles prejuicios o predisposiciones que pueda tener el público. **E.1.B**
 - c Utilizan palabras, frases y cláusulas, así como sintaxis variada, para enlazar las secciones principales de un texto, establecer cohesión y aclarar las relaciones entre las declaraciones y las razones, entre las razones y la evidencia, y entre las declaraciones y las declaraciones contrarias. **E.1.C**
 - d Establecen y mantienen un estilo formal y tono objetivo a la vez que se atienen a las normas y convenciones de la disciplina dentro de la cual están redactando. **E.1.D**
 - e Proveen una conclusión o sección final que se deriva y refleja el argumento presentado. **E.1.E**

- 2 Escriben textos informativos y explicativos con claridad y precisión para examinar y comunicar ideas, conceptos e información compleja a base de la selección eficaz, la organización y el análisis del contenido. **E.2**
 - a Presentan un tema; organizan ideas, conceptos e información compleja de manera que cada elemento nuevo añade al que le precede, incluyendo el formato (por ejemplo: encabezados), diagramas (por ejemplo: tablas y cuadros) y medios múltiples cuando son útiles para facilitar la comprensión. **E.2.A**
 - b Desarrollan el tema ampliamente al seleccionar los hechos más relevantes; definiciones amplias, detalles concretos, citas u otra información, o ejemplos adecuados al conocimiento que de este tema tiene el público. **E.2.B**
 - c Utilizan una variedad de palabras de transición y sintaxis para enlazar las secciones principales del texto, establecer cohesión y aclarar las relaciones entre ideas y conceptos complejos. **E.2.C**
 - d Utilizan un lenguaje preciso, el vocabulario específico de la disciplina, y técnicas como la metáfora, el símil y la analogía para manejar la complejidad del tema. **E.2.D**
 - e Establecen y mantienen un estilo formal y un tono objetivo a la vez que se atienen a las normas y convenciones de la disciplina dentro de la cual están redactando. **E.2.E**
 - f Proveen una conclusión o sección final basada en la información o explicación presentada (por ejemplo: articulando las implicaciones o la importancia del tema). **E.2.F**
- 3 Escriben narraciones para relatar experiencias o acontecimientos reales o imaginarios, utilizando una técnica eficaz, detalles bien seleccionados y secuencias de acontecimientos apropiadamente estructuradas. **E.3**
 - a Involucran y orientan al lector al plantear un problema, situación u observación, señalando su significado, estableciendo uno o múltiples puntos de vista y presentando un narrador o personajes; crean una progresión fluida de las experiencias o acontecimientos. **E.3.A**
 - b Utilizan técnicas de narración, como el diálogo, ritmo, descripción, reflexión y múltiples tramas, para desarrollar las experiencias, acontecimientos o personajes. **E.3.B**
 - c Utilizan una variedad de técnicas para desarrollar la secuencia de los acontecimientos de manera que estos se apoyen entre sí para crear un todo coherente y para lograr un tono y efecto específico (por ejemplo: una sensación de misterio, suspenso, crecimiento o resolución). **E.3.C**
 - d Utilizan palabras y frases precisas, detalles reveladores y lenguaje sensorial para comunicar una imagen vívida de las experiencias, acontecimientos, ambiente o escenario y personajes. **E.3.D**
 - e Proveen una conclusión que se deriva y refleja lo que se vive, se observa o se resuelve a lo largo de la narración. **E.3.E**

- 4 Producen escritos claros y coherentes cuyo desarrollo, organización y estilo son adecuados para la asignación, propósito y público lector. (Las expectativas específicas correspondientes al grado escolar para cada tipo de escritura se definen en los estándares 1–3 antes mencionados). **E.4**
- 5 Elaboran y mejoran la redacción según sea necesario mediante la planeación, revisión, corrección o volviendo a escribir, poniendo atención y respondiendo a lo más importante dado el propósito y el público específico. (La revisión y corrección de la escritura debe demostrar el dominio de las normas y convenciones señaladas en los estándares de lenguaje 1–3, correspondientes a los grados anteriores, incluyendo el undécimo y duodécimo grados.) **E.5**
- 6 Hacen uso de la tecnología incluyendo internet, para producir, publicar y actualizar trabajos por escrito redactados individualmente o en colaboración, respondiendo continuamente a los comentarios recibidos sobre su escritura y redacción, incluyendo la incorporación de nuevos argumentos o información. **E.6**

La investigación para la formación y presentación de conocimientos

- 7 Llevan a cabo proyectos de investigación tanto breves como extensos, para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta hecha por ellos mismos) o para resolver un problema. Enfocan o amplían la investigación según sea adecuado; sintetizan múltiples fuentes sobre el tema, demostrando comprensión de la materia o del tema que es objeto de la investigación. **E.7**
- 8 Recopilan información relevante de múltiples medios, utilizando eficazmente las “búsquedas avanzadas”; evalúan los puntos fuertes y las limitaciones con respecto a la asignación, el propósito y el público. Integran la información en el texto de manera selectiva para mantener la fluidez de las ideas; evitan el plagio y el uso excesivo de una sola fuente; siguen un formato estándar para hacer referencias a citas y fuentes. **E.8**
- 9 Extraen información relevante de textos literarios e informativos para sustentar el análisis, la reflexión y la investigación. **E.9**
 - a Aplican los estándares de lectura para la literatura correspondientes a los grados undécimo y duodécimo (por ejemplo: demuestran conocimiento de obras fundamentales de la literatura hispanoamericana de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, incluyendo la forma en que dos o más textos del mismo período abordan temas o asuntos similares). **E.9.A**
 - b Aplican los estándares de lectura a textos de no ficción correspondientes a los grados undécimo y duodécimo (por ejemplo: identifican, delinear y evalúan el razonamiento en textos fundamentales de Hispanoamérica, incluyendo obras en las que se aplican principios constitucionales y uso del razonamiento jurídico (por ejemplo: las cartas de Benito Juárez, obras de José de San Martín y las premisas, propósitos y argumentos en trabajos que defienden y abogan por asuntos públicos [por ejemplo: Bartolomé de las Casas, Brevísima relación de la destrucción de las Indias]). **E.9.B**

Nivel de escritura y la redacción

[Skip to main content](#)

- 10 Adquieren el hábito de escribir y redactar durante períodos prolongados (con tiempo para la investigación, la reflexión y la revisión) y durante períodos cortos (una sola sesión o uno o dos días) para completar trabajos escritos de diferentes asignaciones, propósitos y públicos. **E.10**

ESTÁNDARES DE AUDICIÓN Y EXPRESIÓN ORAL **AE**

Comprensión y colaboración

- 1 Inician y participanInician y participan eficazmente en una serie de conversaciones colaborativas con diferentes interlocutores (en pares, en grupos y dirigidas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos correspondientes a los grados undécimo y duodécimo. Contribuyen a las ideas de los demás y expresan sus propias ideas con claridad y de modo persuasivo. **AE.1**
 - a Llegan preparados para participar en las conversaciones después de haber leído o investigado el material bajo estudio. Hacen uso explícito de esa preparación al hacer referencia a la evidencia presentada por textos e investigación sobre el asunto o tema, de manera que puedan promover un intercambio consciente y razonado de ideas. **AE.1.A**
 - b Colaboran con sus compañeros para promover conversaciones y tomar decisiones de manera civil y democrática, establecer metas claras y fechas límite y definir funciones individuales para la participación según sea necesario. **AE.1.B**
 - c Animar la continuidad de las conversaciones al plantear y responder a preguntas que ahondan en el razonamiento y la evidencia; garantizan la investigación para una amplia gama de posiciones sobre un tema o asunto; aclaran, verifican, corroboran o debaten las ideas y conclusiones y promueven perspectivas divergentes y creativas o novedosas. **AE.1.C**
 - d Responden con conciencia y mesura a diversas perspectivas; sintetizan comentarios, declaraciones y evidencia sobre todos los aspectos de un tema o asunto; resuelven, cuando es posible, contradicciones; y determinan qué otra información adicional o de investigación se requiere para profundizar en el estudio o para completar la asignación. **AE.1.D**
- 2 Integran múltiples fuentes de información presentadas en diversos medios o formatos (por ejemplo: visuales, cuantitativos y orales) con el fin de tomar decisiones bien fundadas y resolver problemas, evaluando la credibilidad y exactitud de cada fuente y señalando cualquier discrepancia en la información. **AE.2**
- 3 Evalúan el punto de vista, el razonamiento y el uso de la evidencia y retórica que hace el hablante, evaluando la postura tomada, las premisas, el enlace entre las ideas, la selección de palabras, el tono utilizado y los puntos que enfatiza el hablante. **AE.3**

Presentación de conocimientos e de ideas

- 4 Presentan información, resultados y la evidencia que lo sustenta, comunicando una perspectiva clara y definida de tal manera que el público pueda seguir la línea de razonamiento, así como las alternativas y perspectivas opuestas. La organización, el desarrollo, el contenido y el estilo se adecúan al propósito, al público u oyentes y a una serie de asignaciones formales e informales. **AE.4**

Skip to main content

- 5 Hacen uso estratégico de medios digitales (por ejemplo: elementos textuales, gráficos, de audio, visuales e interactivos) en presentaciones para favorecer la comprensión de los resultados, el razonamiento y la evidencia expuesta y para despertar interés del público u oyentes. **AE.5**
- 6 Adaptan el uso del lenguaje oral a varios contextos y actividades, demostrando dominio del español formal según sea apropiado o les sea indicado (Ver los estándares 1 y 3 de lenguaje de los grados undécimo y duodécimo para expectativas específicas). **AE.6**

ESTÁNDARES PARA EL LENGUAJE **L**

Normas y convenciones del español

- 1 Demuestran dominio de las normas y convenciones de la gramática y del uso del español estándar al escribirlo o hablarlo. **L.1**
 - a Comprenden que el uso del español responde a convenciones, que pueden cambiar con el tiempo y que en ocasiones se ponen en duda. **L.1.A**
 - b Resuelven asuntos o dudas con respecto a usos controvertidos o complejos del lenguaje, consultando referencias (por ejemplo: Manual de la nueva gramática de la lengua española, El pequeño Larousse, Diccionario de la Real Academia Española) según sea necesario. **L.1.B**
- 2 Demuestran dominio de las normas y convenciones del español estándar para el uso de las letras mayúsculas, signos de puntuación y ortografía al escribir, poniendo particular atención a las reglas que difieren del inglés. **L.2**
 - a Observan las convenciones respecto al uso del guión, reconociendo la diferencia del uso del guión en inglés. **L.2.A**
 - b Escriben con ortografía correcta. **L.2.B**

Conocimiento de lenguaje

- 3 Aplican el conocimiento del lenguaje para comprender la manera como se usa y funciona en diferentes contextos, para tomar decisiones con respecto al significado y estilo y para comprender más a fondo cuando leen o escuchan. **L.3**
 - a Varían el uso de la sintaxis para conseguir el efecto deseado, consultando referencias (por ejemplo: Cómo redactar correctamente de Eloiza Lezama Lima y Paloma Tamargo, Editorial Plaza Mayor) para verificar y guiar el uso del lenguaje según sea necesario; al leer, aplican el conocimiento de la sintaxis al estudio de textos complejos. **L.3.A**

Adquisición y uso de vocabulario

- 4 Definen o aclaran el significado de palabras y frases cuyos significados desconocen o que tienen significados múltiples, basándose en lecturas y contenido académico correspondiente a los grados undécimo y duodécimo, seleccionando con flexibilidad entre una serie de estrategias. **L.4**
 - a Usan el contexto (por ejemplo: el significado global de una oración, párrafo o texto; la colocación o función de una palabra dentro de una oración) como clave para descifrar el significado de una palabra o frase. **L.4.A**
 - b Identifican y usan correctamente patrones que reflejan cambios en el significados o función de las palabras (por ejemplo: concebir, concepción, concebible). **L.4.B**
 - c Consultan material de referencia general y especializado (por ejemplo: diccionarios glosarios, tesauros), tanto impresos como digitales, para precisar y aclarar el significado, función, etimología o uso estándar de una palabra. **L.4.C**
 - d Verifican el significado inferido de una palabra o frase (por ejemplo: cotejando en el contexto o en un diccionario). **L.4.D**
- 5 Demuestran comprensión del lenguaje figurado, de las relaciones entre las palabras y de matices en el significado de las palabras. **L.5**
 - a Interpretan las figuras del lenguaje (por ejemplo: hipérbole, paradoja) en contexto y analizan su función en el texto. **L.5.A**
 - b Analizan los matices entre los significados de las palabras con denotaciones similares. **L.5.B**
- 6 Adquieren y utilizan con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina, con competencia suficiente para leer, escribir, hablar y escuchar al nivel universitario y profesional. Demuestran independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconocer la importancia que tiene, para la comprensión o expresión, una palabra o frase. **L.6**